

BibID: 1515.957

## الصبغات التشكيلية للعقود الإسلامية

كمدخل لتصميم معلقات جلدية

مقدم من

أ.م.د/ سليم محمد أحمد محمد

أستاذ مساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

شعبة الأشغال الفنية

٢٠٠٩

## مقدمة:

كان الأسلوب الفني للزخرفة الإسلامية يميل إلى التحوير عن الطبيعة وهذا ما نجده في الوحدات النباتية والهندسية التي تبدو بتفريعات نباتية يتخللها دوائر صغيرة بعضها وجدت رسوما لمراوح تخيلية مجردة تحز أحيانا بشكل مجموعات يكمل زخرفتها بالدوائر الصغيرة المنقطة وقد ظهرت في كثير من الأعمال التطبيقية مثل الأعمال المعدنية مثل السيوف والدروع<sup>(١)</sup>. وقد تنوعت الزخارف الإسلامية في أشكال عديدة تبعا للمنطقة، والمكان المطلوب زخرفته حيث تؤدي الأشكال جمالا ووظيفا فنجد القباب والقبو والمداخل والمقرنصات و"العقود" كحلول تشكيلية تؤدي وظيفة بنائية وأيضا جمالية.

وقد ظهرت العقود الإسلامية بحلول تشكيلية ووظيفية في المساجد والأبنية العديدة مثل الأسبلة<sup>(٢)</sup> والمدارس الدينية وغيرها من المباني والعمائر والأضرحة والقصور والحمامات والخانات والوكالات والبوابات والقلاع والأروقة المتنوعة.

" وقد<sup>(٣)</sup> استخدم المعمار الإسلامي العديد من أشكال العقود فسي عمائره المتنوعة التي تزين مدينة القاهرة، ويمكن تعريف العقد: بأنه عبارة عن قوس من مجموعة من قطع الأحجار المترابطة يعشق بعضها في بعض حتى يستدير القوس لينزل من الناحيتين على كتف البناء أو على راس العمود الحامل للعقد ويسمى هذان الطرفان رجلي العقد<sup>(٤)</sup>. وكل قطعة من هذه الأحجار تعرف بالصنجة في حين

(١) Bashir Mohamed: The arts of the Muslim knight, Ataly: Skira, 2008, P. 310.

(٢) محمد حسين جودي: الفن العربي الإسلامي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، طبعة أولى، ١٩٩٨، ص ٤٥.

(٣) أبو الحمد محمود فرغلي: الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، طبعة أولى، ١٩٩١، ص ٤٩.

(٤) حسين مؤنس: المساجد، سلسلة عالم المعرفة، يناير سنة ١٩٨١، ص ١٣٨.

يعرف الحجر المركزي الذي يتوسط القوس بمفتاح العقد. وتجدر الإشارة إلى أن العقد يعتمد في تركيبه اعتمادا كبيرا على أحكام هيئة كل حجر من أحجاره " (صورة ١، ٢).

وقد اهتمت الفنون الإسلامية بأشكال نهايات الأعمدة مثل التيجان وأيضا بالقباب والمقرنصات والعقود حيث أصبحت جزءا لا يتجزأ من العمارة الإسلامية مما أعطاهم أبعادا جمالية وفنية عديدة، وقد أحسنوا في إخراجها من حيث الدقة والإتقان فكانت الصنح وهي وحدات الحجر المكونة لها قد أخذت أشكالا كوحدة زخرفية غاية في التكامل مع الوحدة البنائية للعمائر.

مما كان له أكبر الأثر في إظهار أشكال العقود وقوة بنيانها حيث أكملت العقود امتدادات العقود أقل طولاً أو مساوية لها. وقد تعددت أشكال<sup>(١)</sup> العقود وتتنوعت جمالياتها (صورة رقم ٣) وأكملت الزخارف أحيانا المسطح العلوي للعقود كما تعددت أنواع هذه العقود.

وقد كانت للعقود مركزا واحدا أو اثنين أو ثلاثة أو رباعي المراكز حيث ظهرت العقود في أعلى المداخل أو الأروقة أو أعلى الفتحات والشبابيك وهناك عقود صامة (على الحائط بدون فتحة أو مدخل أو شبك).

" وقد<sup>(٢)</sup> عرفت العمارة الإسلامية أنواعا مختلفة من العقود، وكان كل إقليم من أقاليم الإمبراطورية الإسلامية يفضل بعض هذه العقود عن البعض الآخر - ومن العقود التي أقبل المسلمون على استعمالها عقد على شكل نعل الفرس - Horse Shoe Arch وهو عقد يرتفع مركزه عن رجلي العقد فيتألف من قطاع دائرة أكبر من نصف دائرة - وشاع استخدامه في الأندلس وبلاد المغرب."

(١) عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي،

ط ١، سنة ٢٠٠٠، ص ٧٣٦.

(٢) زكي محمد حسن: فنون الإسلام، دار الرائد العربي، بيروت، سنة ١٩٨١.

## أنواع العقود التي استخدمت في العمارة الإسلامية :

- عقد بصلي .
- عقد أصم ( غير نافذ أو غير مفتوح للتهوية ) .
- عقد ثلاثي .
- عقد حدودي ( على شكل نعل الفرس ) Horse shoe arch
- عقد دائري
- عقد مفصص .
- عقد رباعي
- عقد مقالي - قبة ضحلة .
- عقد زجاجي
- عقد مقرنص
- عقد عاتق
- عقد منكس - نصف بيضي
- عقد مخموس
- عقد موتور
- عقد مدبب
- عقد مثلثي
- عقد مزدوج
- عقد مستقيم - منبطح
- عقد مصلب .

ويتناول هذا المشروع البحثي استثمار أشكال العقود وجمالياتها الشكلية لحل مشكلة كسر الشكل التقليدي للكثير من المعلقات واللوحات الجلدية خاصة التي تحتوى على زخرفة الكتابة القرآنية، حيث تسهم هذه الأشكال فى تقديم حلول تشكيلية، جمالية للخط الخارجى والتقسيم الداخلى لأشكال المعلقات الجلدية خاصة الجزء العلوى منها فيعطى قيمة فنية لتكامل الخط الخارجى مع ما يحتويه التصميم الداخلى من تفاصيل، حيث إن اللوحات الجلدية أو الأباليك قد جمدها أشكالها المربعة أو المستطيلة كأشكال صماء حيث لا يناسبها الشكل المربع أو المستطيل المعتاد وطبقا لطبيعة خامة الجلد الطبيعي وأيضا لجلالة الموضوع وزخارفه الإسلامية.

فيرى الباحث أن هذه العقود قد تعطى أبعادا وصياغات تشكيلية جديدة تخرج بها عن الأشكال المألوفة القديمة كما تربطها باستكمال تصاميم إسلامية تناسب المعلقة.

#### مشكلة البحث:

- هل يمكن لأشكال العقود الإسلامية إيجاد صيغ تشكيلية جديدة وأشكال فنية للمعلقات أو الأباليك الجلدية تثرى من القيم الفنية للعمل الفنى؟

#### فرض البحث:

- وجود قيمة فنية من استلهم أشكال العقود الإسلامية لإثراء الخطوط الخارجية والداخلية للمعلقات والأباليك الجلدية.

#### أهداف البحث:

- استئثار أشكال العقود الإسلامية لحل الصيغ القديمة للخط الخارجى الجامد للوحات والمعلقات والأباليك الجلدية.
- تقديم أشكال وصيغ تشكيلية جديدة لتصميمات إسلامية مناسبة للأعمال الفنية الكتابية المصحوبة بزخارف إسلامية.

#### أهمية البحث:

- عرض الصيغ والحلول المتوافرة فى الفن الإسلامى من خلال البحث والتنقيب عن كنوز الأشكال فى الجوانب الكثيرة للزخرفة الإسلامية من خلال العقود الإسلامية.
- ضرورة إيجاد الأشكال المناسبة للأعمال الفنية من خلال تراثنا الإسلامى.
- تحقيق جوانب جمالية وفنية من خلال دراسة أشكال العقود الإسلامية وعرض مختارات عديدة منها.
- تنمية الجانب التدويقي والروحي لتصميمات تخص الآيات القرآنية بخطوط مختلفة.

**حدود البحث:**

- يتناول البحث أشكال العقود الإسلامية لتقديم حلول تشكيلية للوحدات الجلدية والمعلقات المسطحة.
- يتأكد استثمار وتناول أشكال العقود للخطوط الخارجية والداخلية للمعلقات واللوحات الجلدية.
- يتناول البحث خامة الجلود الطبيعية غير المزخرقة.

**منهجية البحث:**

- يتبع البحث المنهج التاريخي والوصفي والتجريبي من خلال:

**أ - الإطار النظري:**

- عرض ووصف لأشكال العقود الإسلامية عبر العصور الإسلامية واختلاف أشكالها لضرورة جمالية ووظيفية.
- عمل دراسة لتصميمات متنوعة لعدة لوحات ومعلقات مسطحة جلدية مستثمرا أشكال العقود المناسبة لكل تصميم.

**ب - الإطار الملى ( التطبيقى ):**

من خلال الدراسة النظرية يقوم الباحث بعمل الآتى:

- تجريب بتنفيذ أشكال مصممة من اللوحات والمعلقات الجلدية بتصميمات مستوحاة من خطوط العقود الإسلامية.
- تجربة تطبيقية لمعلقات جلدية مسطحة لتصميمات عقود مع آيات قرآنية.
- تحليل النتائج العملية للباحث وتقييم النتائج بلجنة محكمية.
- النتائج والتوصيات.

## الدراسات والبحوث المرتبطة:

١ - دراسة<sup>(١)</sup> بعنوان (المعطيات الذهبية والتشكيلية في الخامات البيئة كمدخل لابتكار مشغولات فنية: -

وقد تناول هذا البحث هذه الدراسة من خلال عرض سبعة فصول اعتمدت على عرض لموضوع علاقة الإنسان بالخامات الحيوانية مع سرد لهذه الخامات وصفاتها العامة والتشريحية مع عرض أمثلة لاستخدام هذه الخامات الحيوانية وعلي رأسها الجلود الطبيعية في التراث المصري مع عرض الخامات والأدوات والأساليب التشكيلية، ثم تصنيف وتوصيف وتحليل هذه الخامات الحيوانية التي تصلح في تناولها في الأشغال الفنية ، ثم يتم عرض للمداخل التجريبية وملاءمتها لهذه الدراسة البحثية - كما تم عرض للمعطيات الجمالية والتشكيلية لهذه الخامات وقد افرد الباحث شرحاً وافياً للتعامل مع الجلود الطبيعية والأساليب التشكيلية والتقنيات الخاصة بها وكيفية وضع تصميم يعتمد على القانون البنائي لهذه الخامات وقد قسمت هذه الخامات لخامات صلبة وأخرى لينه. وقد قام الباحث بعمل دراسة تجريبية لمختارات من الخامات الطبيعية وأهمها الجلود الطبيعية مع العرض والتوصيف للمعلقات وتحليل النكوين والتصميم المستوحى من القانوني البنائي لها.

- ويتفق هذا البحث مع موضوع هذه الرسالة في :

تناوله للجلود الطبيعية ولمعطياتها الجمالية والتشكيلية وعرضه للأساليب التشكيلية والتقنيات المناسبة والمتنوعة عند تنفيذ تصميمات المعلقات. كما يفيد هذا البحث في تناول الكثير من التقنيات والأساليب المناسبة للجلود الطبيعية السمكية (الكوارى) وهي نفس خامات هذه الدراسة مع إبراز كيفية تناولها والعدد المناسبة.

(١) سليم محمد أحمد : ( المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئة كمدخل لابتكار مشغولات فنية)، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، سنة ١٩٧٧.

- ويختلف هذا البحث عن دراستنا الحالية في أنني أتناول خامات الجلود السمكية من منظور استلهاً ووضع تصميم بصيغة تشكيلية للعقود الإسلامية كمدخل لتصميم معلقات جلدية حيث يعتمد بناء التصميم على خطوط وأشكال بعض هذه العقود.

كما أن تجارب هذه الدراسة تتناول التعامل مع خامات الجلود الطبيعية السمكية فقط.

٢ - دراسة<sup>(١)</sup> بعنوان ( مشغولات الجلود في القاهرة وطرق وأنماط زخارفها وأثر ذلك في مجال التربية الفنية ):

- وقد تناول هذا البحث موضوعه من خلال عرضه للتطور التاريخي لمشغولات الجلود وطرق زخرفتها وعرضه للأصول الصناعية لمشغولات الجلود والأصول التقنية وأساليب تشغيل الجلود وشرح كيفية تناول الأدوات عند تنفيذ الكثير من هذه الأساليب التشكيلية مع عرض للعدد والأدوات وطرق استخدامها وتوصيف هذه الأساليب، ثم عرض لمشغولات الجلود، وصلة المشغولات الجلدية بمناهج التربية الفنية.

- ويتفق هذا البحث بالدراسة الحالية في الاستفادة من عرضه لأساليب التشكيل والتقنيات الخاصة بالجلود الطبيعية مع عرض لكيفية تناول العدد والأدوات المناسبة لهذه الأساليب مع شرح كل أسلوب على حده، وعرضه لبعض مشغولات الجلود المنفذة في مادة التربية الفنية.

- ويختلف هذا البحث مع دراستنا الحالية في أننا نحاول استلهاً أشكال تصميميه معينة من أنواع العقود الإسلامية لتنفيذ تصميم يصلح لعمل معلقات جلدية مما يحتم علينا تناول الأساليب والطرق المناسبة لتحقيق الصياغات التشكيلية لأشكال العقود الإسلامية.

(١) سلوى شعبان أحمد : (مشغولات الجلود في القاهرة وطرق وأنماط زخارفها وأثر ذلك في مجال التربية الفنية ) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، ج حلوان، ١٩٧٢.



٣ - دراسة<sup>(١)</sup> بعنوان ( تصميم لوحات زخرفية اعتمادا على الأسس البنائية للصنجات المزررة فى الفن الإسلامى ):

وتتضمن هذه الرسالة هذا الموضوع فى سبعة فصول حيث تناول الصنجات المزررة فى الفن الإسلامى حيث تم حصر وحدات الصنجات عبر العصور الإسلامىة وأيضاً حصر وتوصيف للصنجات الهندسية والنباتية والتحليل الهندسى لها، ثم تم عرض العوامل الهندسية والتقنية التى أثرت فى إنشائية الصنجات الإسلامىة ثم تناول دراسة تحليلية للصنجات الإنشائية التى تتميز بها بنائية الصنجات الإسلامىة والعلاقات الثنائية فى الصنجات، ثم تناول أمثلة من الفن المعاصر التى تتعامل مع الطبقات الإنشائية للصنجات الإسلامىة وتطبيقات تجريبية للباحث لاستثمار الصفات الإنشائية للصنجات المزررة فى تنفيذ لوحات زخرفية، ثم تجربة الباحث على مجموعتين من الطلبة ضابطة ومتغيرة ثم النتائج والتوصيات.

- ويختلف هذا البحث عن موضوع بحثنا فى أنه يتناول تصميم لوحات زخرفية بشكل عام تبنى من وحدات الصنجات الإسلامىة مع شرح العوامل الهندسية والتقنية المؤثرة فى إنشائها مع وجود دراسة تحليلية لها، وموضوع بحثنا يتناول أشكال العقود الإسلامىة التى تتكون وحدها من مجموعة من الصنجات الإسلامىة وذلك بغرض تقديم حلول تشكيلية للوحات جلدية.

- وتتفق هذه الدراسة مع موضوعنا فى عرض الكثير من الزخرفة النباتية والهندسية وأيضاً فى تناول الوحدات المكونة للعقود الإسلامىة وفى حصر وتوصيف الصنجات التى يمكن أن يسير على نهجها حصر وتوصيف العقود الإسلامىة.

---

(١) أحمد حسن أحمد حامد: تصميم لوحات زخرفية اعتمادا على الأسس البنائية للصنجات المزررة فى الفن الإسلامى، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، مصر، سنة ١٩٩٢.

## المصطلحات

عقد<sup>(١)</sup>:

جمع عقود. والعقد: ما عقد من البناء فى هيئة القوس، والعقد فى المصطلح الأثرى المعماري أو القنطرة هى: وحدة معمارية بنائية ذات هيئة مقوسة، وقد اتخذت أشكالاً تفرعت لنوعين أساسيين هما: العقد نصف الدائرى والعقد المدبب أو حاد الرأس الذى يتكون من قوسين اثنين مركزهما داخل العقد. ومن هذين العقدين تفرعت أنواع العقود الأخرى بعد أن يزيد القوس عن نصف الدائرة أو ينقص. وبعد أن تختلط الأقواس وأجزاؤها المقعرة والمحدبة والبيضاوية بالخطوط العمودية والأفقية والمنحنية وبذلك تنوعت العقود من حيث الأشكال. ويتكون العقد عادة من عدة أحجار تسمى الوحدة منها فقرة أو صنجة تتوسطها صنجة رئيسية علوية تعرف بالمفتاح.

- وقد استخدمت العمارة الإسلامية أنواعاً مختلفة من العقود. ومن أنواع العقود: عقد أصم، عقد بصلى، عقد ثلاثى، عقد حدوى، عقد دائرى، عقد رباعى، عقد زجاجى، عقد عاتق، عقد مخموس، عقد مدبب، عقد مزدوج، عقد مستقيم - منبسط، عقد مصلب، عقد مفصص، عقد مقالى - قبة ضحلة، عقد مقرنص، عقد منفرج، عقد منكسر - نصف بيضى، عقد مونتور.

(١) عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولى، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٠، ص ١٩٠.

تصميم<sup>(١)</sup>:

هو تنظيم وتنسيق مجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية في كل متماسك للشيء المنتج، أى التناسق الذى يجمع بين الجانب الجمالى والنفعى فى وقت واحد.

التقنية<sup>(٢)</sup> Technique:

هى مجموع العمليات التى يمر بها أى عمل فنى أو صناعى حتى يصبح منتجاً قائماً.

وهي تعنى<sup>(٣)</sup> جانبيين: ١- مجموع العمليات والمهارات نفسها التى يمر بها الفرد والمشتغل للوصول إلى منتج قائم محدد المعالم ٢- المعرفة أو النظرية أو العلم الذى ينمو ويتطور للوصول بصدد المهارات.

(١) إسماعيل شوقى إسماعيل: التصميم عناصره وأساسه فى الفن التشكيلى، مطبعة زهراء الشرق، الطبعة الثالثة، سنة ٢٠٠٧، ص ١١.

(٢) المجمع اللغوي، المجلد الخامس، المطبعة الأميرية القاهرة، سنة ١٩٧٣، ص ١٣٥.

(٣) توماس مونرو: التطور فى الفنانين، ترجمة عبدالعزيز جاويش وآخرون، الهيئة المصرية، القاهرة، سنة ١٩٧٢، ص ٥٧.

## المراجع

## أ - الكتب العربية:

١. أبو الحمد محمود فرغلى: الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، طبعة أولى، ١٩٩١.
٢. إسماعيل شوقى إسماعيل: التصميم عناصره وأسه فى الفن التشكيلي، مطبعة زهراء الشرق، الطبعة الثالثة، سنة ٢٠٠٧.
٣. حسين مؤنس: المساجد، سلسلة عالم المعرفة، يناير سنة ١٩٨١.
٤. زكى محمد حسن: فنون الإسلام، دار الرائد العربى، بيروت، سنة ١٩٨١.
٥. عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٠.
٦. عبد الغنى النبوى الشال: مصطلحات فى الفن والتربية الفنية، عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، سنة ١٩٨٤.
٧. محمد حسين جودى: الفن العربى الإسلامى، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، طبعة أولى، ١٩٩٨.

## ب - البحوث العلمية:

٨. أحمد حسن أحمد حامد: تصميم لوحات زخرفية اعتمادا على الأسس البنائية للصنجات المزررة فى الفن الإسلامى، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، مصر، سنة ١٩٩٢.
٩. رانيا محمد على: الصياغات التصميمية فى مختارات من السجاجيد الإسلامية - دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، سنة ٢٠٠٤.

١٠. محمد محمود إبراهيم منصور: الأسس الإنشائية في مختارات من مداخل مساجد القاهرة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، سنة ٢٠٠٦.

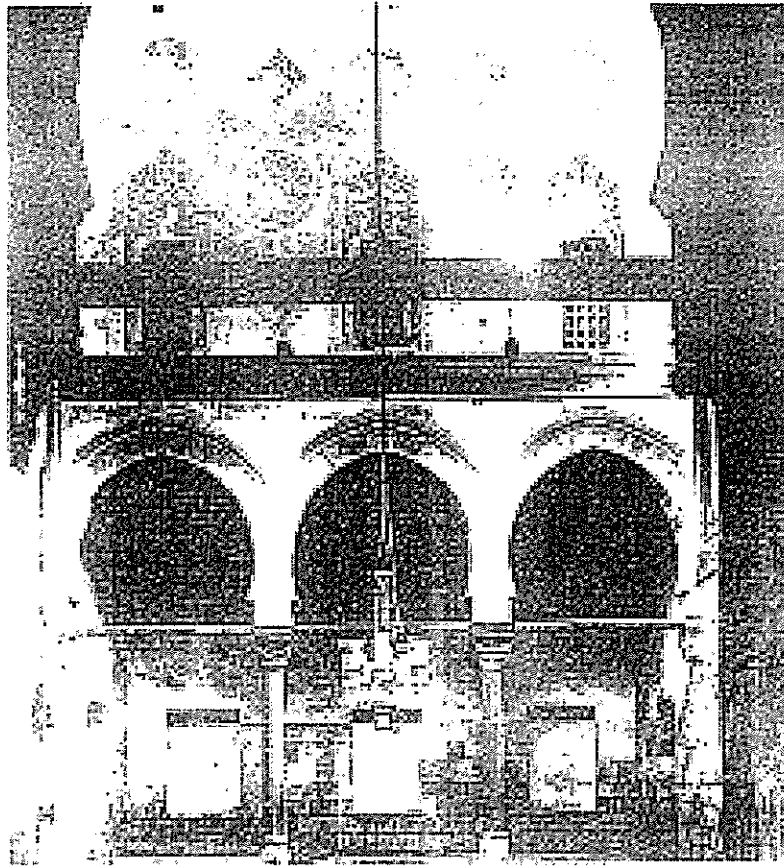
ج- المجلات العربية:

١١. مجلة فنون مصرية، مقال مها شهبه، وزارة الثقافة المصرية، العدد الثاني، أكتوبر سنة ٢٠٠٤.

١٢. مجلة فكر وفن، مقال صفوت كمال، وزارة الثقافة المصرية، العدد الثاني، مارس ٢٠٠٦.

د - الكتب الأجنبية:

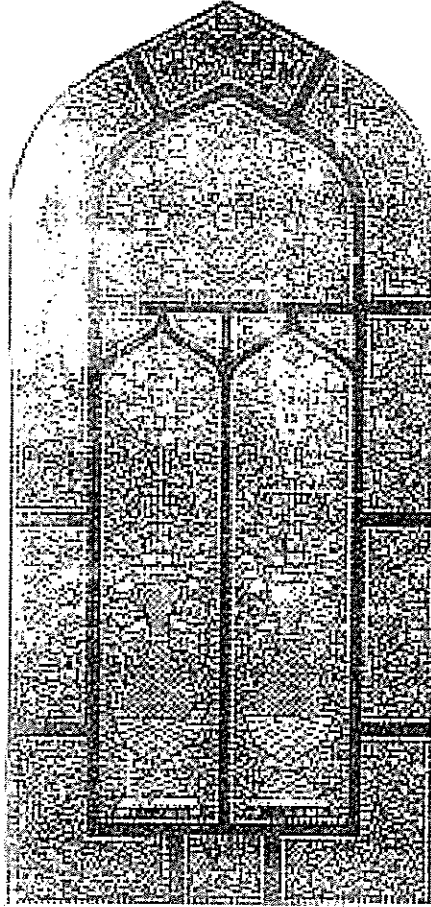
13. Bashir Mohamed: The arts of the Muslim knight, Ataly: Skira, 2008.



(صورة ١) (١)

عقود مكررة لنوع واحد

(١) مجلة فنون مصرية: مقال مها شيبية، مجلة فصلية، وزارة الثقافة المصرية، العدد الثاني، أكتوبر ٢٠٠٤، ص ١٤.

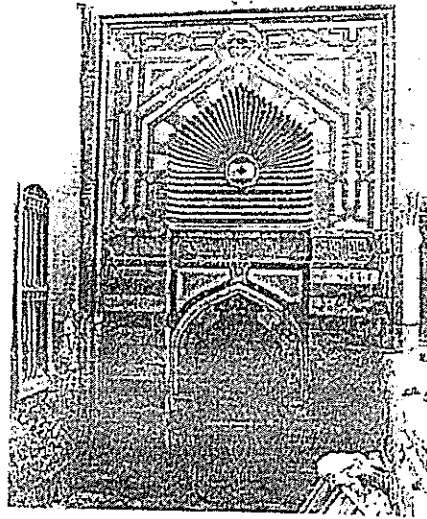
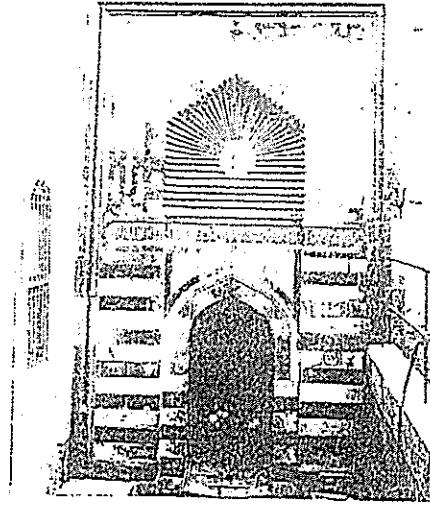


(صورة ٢) (١)

شكل لعقد بصلي لشباك من الزجاج المعشق

يؤكد في تكرار تقسيمات التصميم الرئيسية

(١) مجلة فكروفن: بقلم صفوت كمال، وزارة الثقافة المصرية، العدد الثاني، مارس ١٩٩٦، ص ١٠٧.

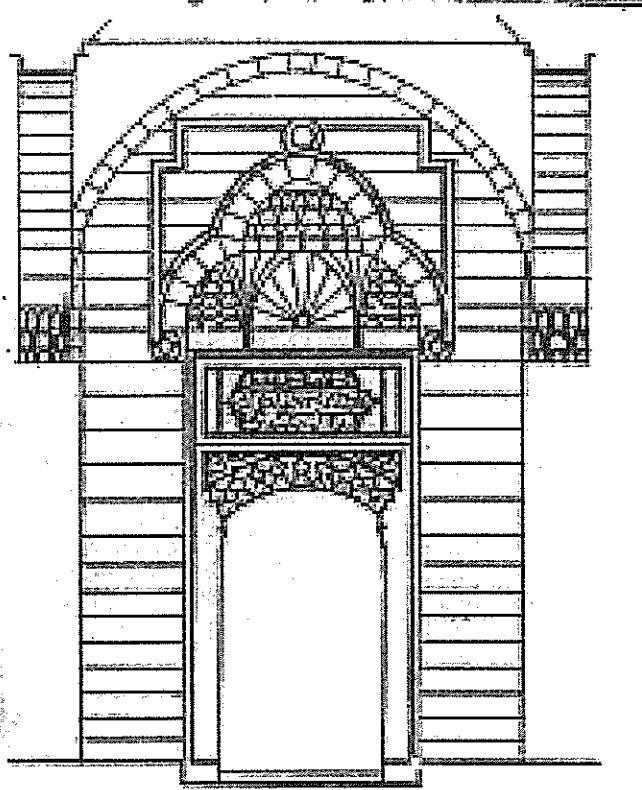


(صورة ٣) (١)

شكل لعقد مثلثي أعلى بوابة مصمتة - مزخرف بضلعيه العلويين

(١) مجلة فنون مصرية: مقال مها شهباء، مجلة فصلية، وزارة الثقافة المصرية، العدد الثاني، أكتوبر سنة ٢٠٠٤، ص ٢٠.

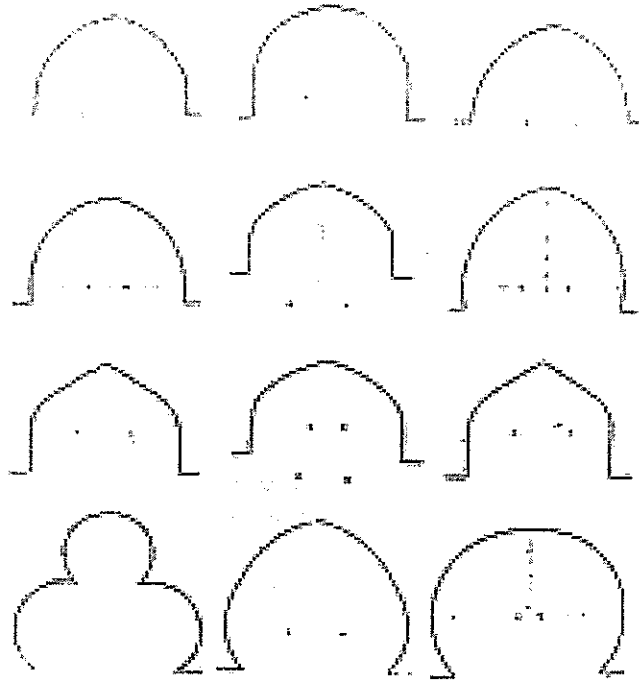




عقد ثلاثي (صورة ٤) (١)

تخطيط لعقد ثلاثي وعقد سفلي مستقيم (لحد ما)

(١) عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، طبعة أولى،  
٢٠٠٠، ص ٧٣٦.

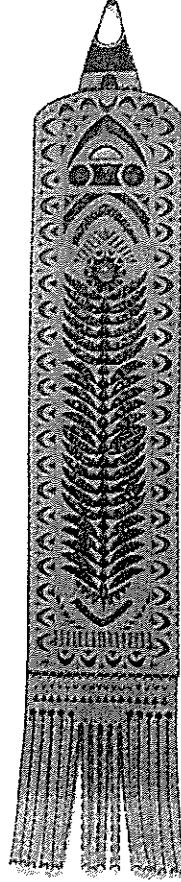


(صورة ٥) (١)

تخطيط لأشكال بعض عقود متنوعة يتضح فيها مركز العقد ، لإمكانية استثمار خطوطها في استلهام الخط الخارجي للجزء العلوي لمعلقات البحث.

(١) عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، طبعة أولي، ٢٠٠٠، ص ٧١٢.

معلقة جلدية (١)



صورة (٦)

معلقة جلدية بني تصميم الخط الخارجي لجزئها العلوى من استلهام شكل العقد المستقيم وأن أكدت في تكوينات تصميمية الداخلي تكرارات من العقود البصلية وقد استخدمت فيها أساليب وتقنيات عديدة مثل : الحرق في الزخرفة الكتابية ، التفرغ في تكرارات أشكال العقود البصلية ، الحفر في المثلثات الصغيرة بين تكرارات العقود الصغيرة المكررة ، أسلوب الشرشبة أسفل المعلقة ، أسلوب التلوين حول أرضيات الكتابة الزخرفية كأشكال ورقية ، أسلوب الطي والإضافة في الزهرة الموجودة أعلى الأوراق .

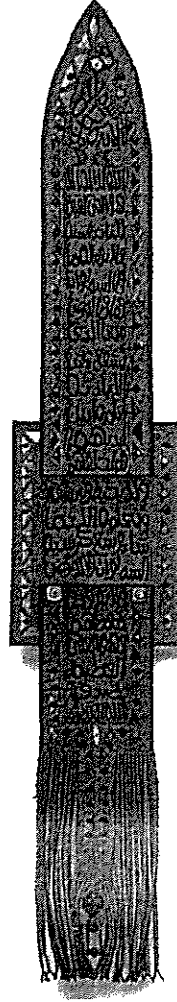
## معلقة جادية (٧)



صورة (٧)

استلهم تصميم جزئها العلوي من خطوط العقد البصلي مع تكوين لعقود صغيرة دائرية ثلاثة على كل ناحية ، وقد أكد التصميم من الداخل على العقد البصلي، ممتد لطرفيه خطان مستقيمان موازيان لطول المعلقة ومؤكدان لها .

وقد استخدم في هذه المعلقة أساليب وتقنيات متنوعة : أسلوب الحرق للزخرفة الكتابية وأشكال الأسماك المكررة ككنار حول المساحة الطولية للكتابة ، أسلوب التلوين على خلفية الكتابة الزخرفية وعلى أشكال سمكية محفوره في الجلد بالتبادل مع أشكال السمك المحروقة ، أسلوب الحفر لأشكال السمك الملونة وأشكال معينات وأقواس ومثلثات حول الإطار الطولي للكتابة، أسلوب التعشيق لوحداث خرز صغيرة في أعين السمك ، أسلوب التدكيك بشريط جلد لتثبيت وتجميع المعلقة من أسفلها مع قطعة الشراشيب ، أسلوب التفريغ مع الطي في كنار أسفل شريط التدكيك ، أسلوب التدكيك بالأسلاك النحاسية مع الشراشيب المدلاه أسفلها ، الشرشبه أسفل المعلقة ، أسلوب الحفر مع الشق في خطوط شراشيب المعلقة.



صورة (٨)

مستوحى تصميمه من شكل العقد المدبب اعتمد تصميمه على تداخل بين شريط مستطيل طويل منع مستطيل قصير في وسطه .

اعتمدت أساليبه التشكيلية والتنفيذ على : التفريغ مع تعشيق خرز من الأحجار الكريمة ونصف الكريمة والتفريغات عبارة عن وحدات مثلثات مكررة على شريط حول شكل المعلقة ، أسلوب الحرق للكتابة والحواف ، أسلوب الشرشبة أسفل المعلقة وأسلوب الإضافة .

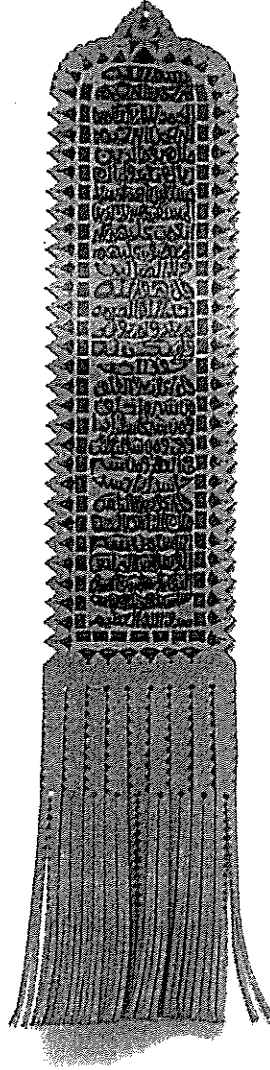
## معلقة جلدية (٤)



صورة (٩)

اعتمد تصميم خطوطها الخارجية العلوية على العقد الزجاجي وعقدها السفلي على شكل العقد البصلي مع عمل كنار مزخرف حولها من وحدات مكررة من عقود دائرية صغيرة متتالية .  
اعتمدت الأساليب التشكيلية للمعلقة على : أسلوب الحرق وأسلوب التفريغ وأسلوب الحفر وأسلوب الطي وأسلوب التقيب والتكوين والشق.

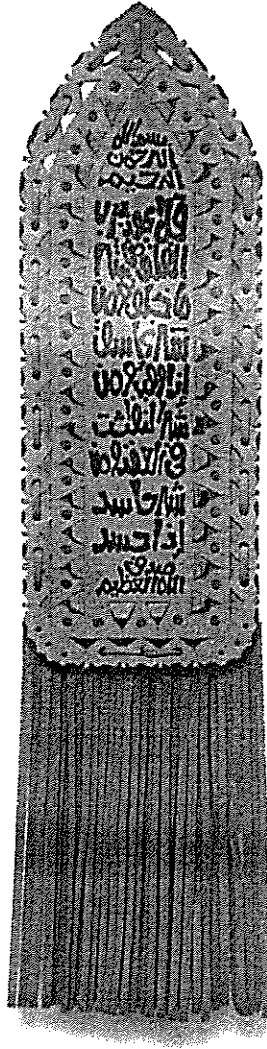
معلقة جلدية (٥)



صورة (١٠)

اعتمد أسلوب المعلقة على استلهاهم شكل عقدي البصلى مع الحدوى ثم يعتمد طرفية على خطين رأسيين مستقيمين بطولهما تكرارات مثلثية .  
تعتمد أساليبه التشكيلية والتقنية على : أسلوب الحرق وأسلوب الحفر وأسلوب الطي وأسلوب التلصوين وأسلوب الشق وأسلوب الشرشبه وأسلوب التتقيب .

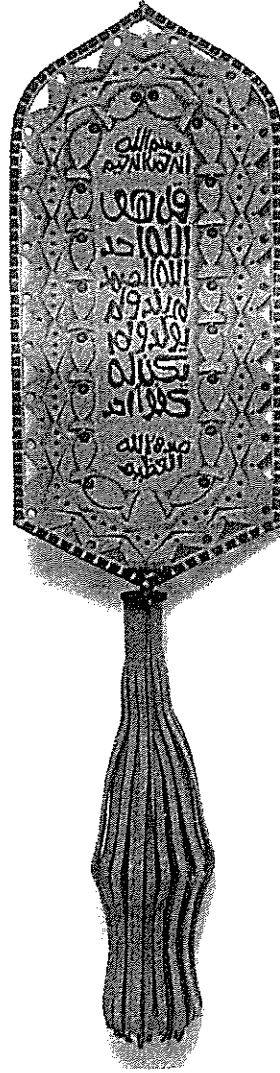
معلقة جلدية (٦)



صورة (١١)

استلهم تصميم خطه الخارجي العلوى من شكل العقد البصلي مع تأكيد التصميم المبني عليه في تقسيماته الداخلية حيث أكد الشكل العقدي البصلي .  
وكانت أساليب التشكيل والتقنيات هي : أسلوب الحرق وأسلوب التفريغ وأسلوب التدكيك وأسلوب الطي والتفتيب والتطعيم مع أسلوب الشرشبة أسفل المعلقة .

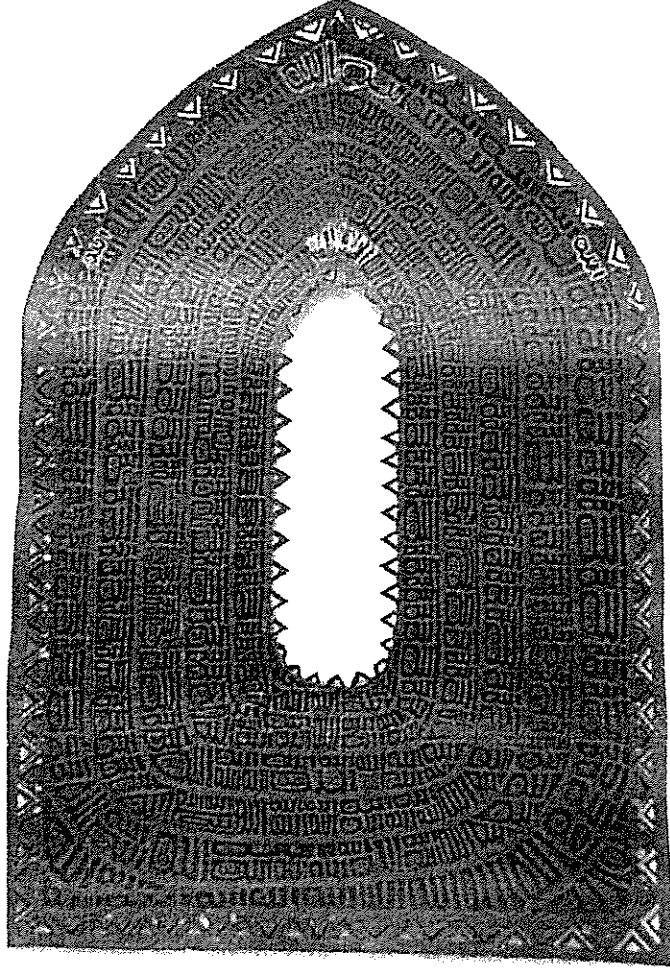




صورة (١٢)

اعتمد أيضا تصميم هذه المعلقة على العقد البصلي مع تأكيد الشكل بزخارف شعبية يعتمد على وحدات لشكل السمكة والمعين والمثلث كما انتهى شكل التصميم في أسفلة بشك العقد المثلى .  
وقد تناول فيه أساليب تشكيل وتقنيات اعتمدت على : أسلوب الحرق وأسلوب التفريغ وأسلوب الحفر وأسلوب التنقيب مع أسلوب التلوين والضغط وأسلوب الشرايبات.

## معلقة جلدية (٨)



صورة (١٢)

بني تصميم هذه المعلقة على استلهاام الشكل البصلي في أعلى التصميم مع كون تصميمه يعتمد على تكرار وتأكيذ هذه الشكل من خلال عمل شرائط تؤكد نفس شكل المعلقة. وشكل العقد البصلي مع زخرفته بوحدات متتالية مكررة حولها من المثلثات وانهاهه في تفريغ لشكل العقد البصلي والعقد الزجاجي من خلال مثلثات متتالية .

وقد استخدمت أساليب قليلة وهي : أسلوب الحرق في تكرارات لفظ الجلالة وأسلوب التذهيب وأسلوب التفريغ وأسلوب الطي .



صورة (١٤)

اعتمد تصميم المعلقة على شكل العقد الدائري البصلي وقد تأكد في زخارفه العلوية بالشكل البصلي بالوحدات المفرغة ، كما أمدت استطالة المعلقة وخطوطها الرأسية المستقيمة بشريط ملفوف حول الكتابات لفرع نباتي بداخله شريط من المثلثات .

استخدم في المعلقة أساليب : الحرق كما استخدم أسلوب التلوين وأسلوب التفريغ وأسلوب التنقيب وأسلوب الحفر وأسلوب الشق وأسلوب الطي وفي أسفلها استخدم أسلوب الشرشبة.

## Summary

### FORMATIVE CREATIONS OF THE ISLAMIC ARCHES IN LEATHERN PENDENTS DESIGN

The Islamic decorations have been confirmed through various forms which presented and showed the aesthetics and function of mosques and Islamic buildings. They appeared in many buildings such as domes, entrances, chevron moldings and arches as architectural and aesthetical formative solutions. The Muslim artist used many of arches forms second to the place or region that the decoration is required. These arches have been formed from group of stones crowded together called "sung" that depend on accuracy fixture for the shape of each stone. The Islamic arts interested with the columns' ends such as capitals as well as domes, chevron moldings and arches which became as important part in the Islamic architecture, the matter that gave it many aesthetic and artistic celebrities, where the artists skillfully mastered in execution and variety.

The study used these forms of arches and their aesthetic formation in order to brake down the traditional forms of leathern arches and to connect them with forms and spirit of the Islamic heritage for presenting formative and aesthetic solutions for the arches out lines and internal splitting of some leathern pendants particularly their up parts.

In this way the research may grant some artistic values for the external line and the internal design through gathering some units and Islamic decorations including free Arabic calligraphy. The purpose is to present new decorative forms out of the familiar forms.

The paper of the study presented the research points such as explanation of the problem, the assumptions, the importance, its limits and the methodology of the research theoretically regarding

historic and descriptive method, and practically through using the experimental method.

The researcher explored the related studies and researches and the expressions, photos and forms which explain and prove his study. Then he has mentioned the study resources that he has read for this paper, and photos of various forms of arches. After that he has exposed some experimental forms from the researcher's works for consuming some arches formation in order to offer ,leathern pendants including the suitable Islamic decorations and writings for designing the pendants.

