



الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2022 / 2023م

القسم	الملايس والتسيج	اسم المقرر	تنوق ملبسي
الفرقة	الثانية	كود المقرر	C224
زمن الامتحان	ساعتان	تاريخ الامتحان	2023/6 /7

الامتحان مكون من (4) صفحات

1) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس: [60 درجة]

1. يرادف مصطلح (رداء)...			
a. الملبس	b. الملايس	c. الثوب	d. (b,c)
2. يهتم فن الملبس بدراسة اسس كل العلوم المذكورة ماعدا؛			
a. علم الاستوروجي	b. علم الانسانيات	c. علم الاعضاء والتشريح	d. علم الكيمياء
3. يمكن تقسيم انواع الجسم الرجالي الى تقسيم ...			
a. سداسي	b. خماسي	c. رباعي	d. اخرى
4. ... هي تعويد النفس على الاستمتاع بالحسن وتذوق الجمال من الاشياء الموجودة بوضوح في طبيعة الكون.			
a. الخبرة الجمالية	b. الخبرة الملبسية	c. التربية الجمالية	d. الذوق
5. ... هي رد فعل عاطفي وعقلي يرتبط بالدوافع والرغبات وبخلفية تتكون من اللاشعور.			
a. الجمال	b. التذوق	c. الذوق	d. الخبرة الذوقية
6. مفهوم التذوق هو كل المفاهيم المذكورة؛ ماعدا			
a. القدرة على تمييز الشيء الجميل من المألوف	b. نظرة الشخص الى المرئيات وتذوقه للعلاقات الجمالية التي تقوم عليها	c. حالة استمتاع تحت الشعور يغلب فيها الطابع الوجداني	d. القدرة على استنباط كل ما هو جميل في الفن والطبيعة
7. يعتبر الجسم... المثالي للرجال.			
a. المثالث	b. شبه المنحرف	c. المثالث المقلوب	d. المستطيل
8. هي التذوق في مجموعة من العلاقات التي تؤثر على حواس الفرد فتهتز وتبصر بقيم جديدة، وهي التي تدفعه الى التميز وبالتالي الاختيار بين الملبس الجيد والرديء.			
a. الخبرة الملبسية	b. الوعي الملبسي	c. هدف التذوق	d. الحس الجمالي

9. يعد التذوق الفني هو كل العبارات المذكورة؛ ما عدا			
a. تنمية حساسية الفرد الجمالية	b. علم تشكيل السلوك الانساني جماليا وفنيا عن طريق الفن	c. ومجال ممارسة وتنقيف لتنمية المفاهيم الجمالية والفنية	d. صقل الحساسية الجمالية وتنمية الادراك البصري والمفاهيم المرتبطة بالإبداع والابتكار
10. من العوامل المؤثرة على التذوق الملبسي....			
a. التربية الجمالية	b. التعليم والحالة الثقافية	c. الحالة الاجتماعية والاقتصادية	d. كل ما سبق
11. بينما من العوامل المؤثرة على التذوق بصفة عامة....			
a. النمو الثقافي والاجتماعي	b. الحس الجمالي	c. القيم الشخصية واتجاهات الفرد	d. كل ما سبق
12. من مكونات التذوق الملبسي... وتتشكل من التراث الثقافي والاقتصادي، وما هو شائع بين الجماعات من اعراف ومعايير، وكل ما يساهم في تكوين خلفية ثقافية.			
a. مكونات اجتماعية	b. مكونات وجدانية	c. مكونات معرفية	d. اخرى
13. ... من مراحل التذوق الملبسي؛ وتعني الاستقرار على تصميم ملبسي يتلاءم مع المطلوب. منه لخدمة الغرض من الارتداء او الاستخدام.			
a. مرحلة التحضير	b. مرحلة الاستمتاع	c. مرحلة التنفيذ	d. مرحلة الاستعداد
14. السلوك الإنساني مركب من عدد من الجوانب بنسب مختلفة تعمل كمرشحات سيكولوجية تسمح بالمرور/عدم المرور لما يتسق مع الفرد؛ من هذه المرشحات...			
a. جانب عقلي ووجداني	b. جانب اجتماعي وثقافي	c. (a,b)	d. اخرى
15. التعريفات المذكورة لها علاقة بمصطلح الدافع؛ ما عدا ...			
a. حالة فسيولوجية وسيكولوجية داخل الفرد تجعله يفعل أنواع معينة من السلوك في اتجاه معين	b. حالة داخلية جسمية أو نفسية نستخدمها في الاتجاه العام للسلوك الصادر عنها	c. عملية اتصال تقتضي وجود طرفين بينهما قناة لتوصيل رسالة محمولة على هذه القناة.	d. علاقة ديناميكية بين الفرد وبيئته تكون في صورة استدلالية
16. دافع عام مشترك بين جميع أفراد النوع وله أساس فسيولوجي....			

a. الدافع الثانوي	b. الدافع الأساسي	c. الدافع الفطري	d. أخرى
17. كانت مقدمة الحذاء تُستخدم في القرن 19 ليدل على...			
a. إخافة الأعداء وطرد الأرواح الشريرة	b. السن	c. المكانة الاجتماعية/ الاقتصادية	d. الذات والزينة
18. يعد دافع... من أكثر الدوافع الواجب توافرها من غيرها عند اختيار ملابس الرياضة.			
a. الراحة	b. الاحتشام	c. الزينة	d. الوقاية
19. يُعد الملابس التاريخي مصدرا لدراسة...			
a. التفاعلات الإنسانية والاجتماعية	b. التقدم الحضاري ونهضة المجتمع	c. (a,b)	d. اخرى
20. تبرز أهمية الملابس في الحياة الاجتماعية في أنها...			
a. وسيلة من وسائل التعارف والتعامل	b. إدراك بعض الشخصيات	c. تقسيم المجتمع الى فئات	d. كل ما سبق
21. يرتبط اختيار الملابس بالآتي:			
a. البناء الشخصي/ البناء النفسي	b. البيئة والمجتمع	c. (a,b)	d. اخرى
22. تصرفات الفرد تكون حسب...			
a. البيئة السيكولوجية	b. البيئة الجغرافية	c. (a,b)	d. اخرى
23. تتضمن العوامل البيئية...			
a. النظم والقوانين	b. العادات والتقاليد	c. الاتجاهات والقيم	d. كل ما سبق
24. هو تحول في ثقافة المجتمع يؤدي إلى تغيير معايير هذا المجتمع، نظراً لأنها لم تعد تلائم الثقافة الجديدة.			
a. التغيير الثقافي	b. التغيير الاجتماعي	c. التقاليد	d. اخرى
25. ... تعني بالنسبة للملبس تلك الأنماط والممارسات الملبسية التي تنتقل عبر الأجيال وتنشأ خلال فترات من الاستعمال الطويل.			
a. العرف	b. التقاليد	c. الاتجاهات	d. اخرى
26. هو النمط الشائع للسلوك العام الذي يتميز به أفراد تنظيم معين.			
a. القيم	b. المعايير الاجتماعية	c. القوانين	d. العادات

27. تعتبر... نقشة مثالية سواء في الملابس الكلاسيكية أو الكاجوال.			
a. المقلمات	b. الكاروهات	c. نقشة القبائل	d. النقشات الاخرى
28. يمكن استخدام الإشارات اللامعة...			
a. صباحاً فقط	b. مسائلاً فقط	c. وفقاً للموضة	d. (a,b)
29. محبي ارتداء الاسكافات على الرقبة او الصدر؛ يراعى الحرص على اختيار الإشارات... .			
a. الكبيرة الحجم	b. المتوسطة الحجم	c. الصغيرة الحجم	d. اخرى
30. يضيف صفة الجراءة بشكل أكبر على المظهر من خلال ارتداء المقلم في			
a. القطعة العلوية فقط	b. القطعة السفلية فقط	c. كلا القطعتين	d. اخرى
ب) ضع علامة (T) امام الإجابة الصحيحة وعلامة (F) أمام الإجابة الخاطئة: [20 درجة]			

(F)	(T)	
(x)	(√)	1 يمكن تسمية الزينة والزخرفة على الجسم والمكلمات الملابسية في ثقافة بعض الشعوب الافريقية ملابس وليس ملابس.
(x)	(√)	2 يمكن استخدام الملابس الداخلية مع الملابس الخارجية في إخفاء العيوب الجسمية وجعل البدن يبدو رشيقاً جميلاً خالياً من العيوب.
(x)	(√)	3 تندر التخصصية في الملابس في المدينة عن الريف.
(x)	(√)	4 يتوقف التدوق الفني على التصميم وحسن الاختيار فقط.
(x)	(√)	5 هناك ارتباط قوي بين ارتداء الثياب الجديدة في الأعياد الريف أكثر منها في المدن.
(x)	(√)	6 ترجع أهمية دراسة الدوافع إلى كونها محوراً أساسياً في دراسة شخصية الفرد.
(x)	(√)	7 السلوك يدفعه دافع واحد يكون هو الغالب والمسيطر على مجموعة من الدوافع أينما ومتى حدث هذا السلوك.
(x)	(√)	8 يؤثر التغيير الاجتماعي على الاستهلاك الملبسي.
(x)	(√)	9 فن الأزياء التاريخية كان له دور بارز في التعبير عن نهضة المجتمعات فنياً وعلمياً.
(x)	(√)	10 واقعية الملبس هي نوع الملبس الذي يرتديه الفرد ويعكس أسلوبه وما يدركه الآخرون عن مفهومه الشخصي.

مع خالص الأمنيات بالنجاح والتفوق ،،،

استاذ المادة

إ.د. خالد محي الدين محمد حسن

إ.د. نشوة عبد الرؤوف توفيق