

## الإمكانيات الفنية للخياطة والاستفادة منها في عمل مكمل زينة

أ.د/ وجدى رفعت فريد\*

د / هبة عاطف جلال\*\*

رحاب عبد الرحمن متولى\*\*\*

### مقدمة البحث:

ومن المجالات الفنية مجال الأشغال الفنية بخامات وتقنيات مختلفة وهي "تعتبر نشاط إنسانياً أساسياً، حتى يمكن القول بأنها أساسية أكثر من أيه لغيره، لذلك إننا في حاجة الي الأشغال الفنية في التربية في عصر الآلة بقدر حاجتنا إليها في أي عصر آخر".<sup>(١)</sup>

وهي أيضاً نشاط إنساني متواصل في طبيعة الإنسان منذ القدم، ومن المجالات التي تهدف الي ربط الدارس بالبيئة المحيطة به والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وأحياء تراث الأجداد والآباء من الناحية الجمالية والوظيفية، وذلك بهدف الوصول إلي تعبيرات فنية مبتكرة، وفي هذا المجال يقوم الدارس بدراسة الطبيعة من حوله مع توجه ناحية القيم التشكيلية واللونية، وهي تعد محورا هاما للأبداع واكتساب الخبرات المختلفة من خلال الفهم الواعي لعمليات الأبداع التي تجمع بين الموهبة والتقنية في شكل متجانس.

وعلى هذا يؤكد البعض أن لممارسة الأشغال الفنية المعاصرة مطالب أكثر من أي وقت مضى، بأن يعيد ترتيب فنه على أسس جديد تضاف الي ما هو موجود بالفعل، وهذه الاضافة تجعله غير منعزل عن الاتجاهات الفنية الحديثة، تفرضه التطورات التي تميز عصرنا الحاضر. ونتج عن هذا التطورات العلمية والتكنولوجية والصناعية كم هائل من تنوع خامات الخيوط ومواد تصنيعها بصورة لا نهائية، حيث أن الخيوط تصنع من كل شئ طبيعي أو صناعي فهناك الخيوط القطنية والصوفية والحريرية واليلاسيكية والمعدنية منها الفضية والذهبية وخيوط أخرى من القش والورق، فاتح هذا التنوع والثراء العمل بها وجعلها من أهم ما تستخدم في الحياكة والتثبيت، وتنوع الخيوط بألوان متنوعة ومختلفة منها البراقة والعادية وهناك خيوط اجمع أكثر من لون، وذات سمك وتخانات متعددة تتناسب مع مختلف الأحتياجات والأستخدامات التي يحتاج الفرد اليها. كما تستخدم أنواع عالية الجودة وحدها في عمليات التطريز الخاصة بالملابس ومكملات الزي كالخيوط الحريرية أو الخيوط الذهبية مع مراعات الدقة في إختيار النوعيات المناسبة، لذلك أرادت الباحثة أستخدامها في عمل مكملات زينة لان الباحثة لاحظت من خلال مشاهدتها الي مكملات الزينة في الأسواق فوجد أن معظم

\* أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

\*\* مدرس أشغال المعادن كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط.

\*\*\* باحثة بمرحلة الماجستير.

<sup>١</sup> - سيونايد رويرثون : ١٩٩٠، الأشغال الفنية والثقافية المعاصرة، ترجمة د: محمد خليفة بركات، الهيئة المصرية للكتاب، ص ١٥.

مكملات الزينة تميل الى الطابع الغربي مع ارتفاع أسعارها بشكل مبالغ فيه، وأرادت الباحثة استثمار حرفة شعبية عريقة من منظور معاصر، وإعطاء بعد جديد للخیوط داخل مجال مكملات الزينة، نظراً لإتنة موجود فى كل البيوت

والفنان ينظر إلى الخامة بعين تختلف عن عيون الآخرين يتأملها ويستثمرها وهو يعرف كيف يدرك الملائم فيها وكيف يتعامل معها من خلال الطبيعة أيضا والخامة قد تبدو فى نظر الآخرين عادية ولكن فى نظر الفنان عالم من الجمال،

ممارس الاشغال الفنية يستخدم الكثير من الخامات البيئية والصناعية فى انتاج العديد من المنتجات التى تحمل فى كل مرة قيمة جمالية تختلف عن المرات الأخرى، فالخامة تنتظر من الفنان أن يتأملها ثم يمد يده اليها ليشكلها من خلال فكرة لينتهى بها الى الشكل المطلوب والذى يحسها هو دون غيره .

وهذا ما يؤكد على أن "التعبير لا يأتي عن طريق تناول الخامة فقط، ولكن عن طريق معالجاتها وأسلوب تناولها سواء منفردة أو مع خامة أخرى والتقنية المستخدمة". (٢)

ومن خلال المعالجات والصياغات التشكيلية التي يمارسها الفنان لإبراز جماليات الخامه والعمل الفني في آن واحد فلا بد من تضافر كل من التقنية والمهارة والخامة اللازمة لإبداع عمل فني متكامل ذو قيمة وإبراز مضمون تعبيرى. " لذلك فإن مجال الاشغال الفنية قد تناول أسلوب التوليف من خلال مفهوم أعتمد على التزاوج والتوحيد والضم بين أكثر من خامة فى العمل الفنى الواحد" (٣)

"والتقنية هي الطريقة التشكيلية التي يتفاعل بها الفنان مع خامته فيسطيع تطويعها لتحقيق أعماله الفنية، كما أن مفهوم العمل الفني لا يكمن في شكل هذا العمل أو موضوعه بقدر ما يكون في الطريقة التي يقدمها هذا العمل الفني من خلال تنظيم عناصره ومفرداته التشكيلية مما يميز الأعمال الفنية عن بعضها البعض". (٤)

### مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيف يمكن الحصول علي الإمكانيات تشكيلية للخیوط والإستفادة منها لعمل مكمل زينة؟

### فرض البحث :

<sup>٢</sup> فيفان شحاتة سلوانس : ٢٠١٠ الهينات الاولى للخامة كمدخل لاستحداث مكملات الزينة فى مجال الاشغال الفنية " رسالة ماجستير ،غير منشورة،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ص ١٤

<sup>٣</sup> - إيمان مصطفى عبد الحميد: ٢٠٠٧ "الارتجال كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية فى فن المكرومية" رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،ص(٧٢)

<sup>٤</sup> ريهام محمد سمير ٢٠١١ "توظيف تقنيات التشكيل المعدني بالاسلاك والشرائح المعدنية لتحقيق القيم التعبيرية للعمل الفني" رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية النوعية بدمياط ،جامعة المنصورة.

حتى يمكن الأجابة علي هذا التساؤل فان الباحثة تضع الفرض التالي.  
تفترض الباحثة هناك إمكانية لتوظيف الإمكانيات التشكيلية للخیوط والإستفادة منها لعمل مكمل زينة  
هدف البحث :

١- يهدف البحث الي توظيف جماليات الخیوط والإستفادة منها في مجال الاشغال الفنية وعمل  
مكمل زينة والوصول الي صيغات مختلفة ومتنوعة من الخیوط.

أهمية البحث :

١- يسهم البحث في فتح مجالات لرؤي جديدة في المشغولة الفنية بما يتناسب مع طبيعة  
العصرالحالي.

٢- تحسين ورفع مستوى الأداء والابتكار لطلاب التربية الفنية باستخدام خامات بسيطة ومتوفرة  
مثل الخیوط والخرز والعظم..... الخ

٣- إثراء مقرر الأشغال الفنية في كليات التربية الفنية والتربية النوعية

٤- فتح آفاق جديدة لعمل مشغولات يدوية يمكن أن تقوم عليها صناعات صغيرة

حدود البحث:

١- تقتصر الدراسة علي استخدام الخامات التالية: الخیوط مختلفة الالوان والتخانات وخامات  
مكملة منها(الاسلاك المعدنية والخرز بانواعه والعظم والاششاب والجلود.)

٢- دراسة جماليات الخیوط

٣- يقتصر البحث علي مجموعة الممارسات الذاتية للباحثة لتوظيفها في عمل مكمل زينة

مصطلحات البحث

الإمكانيات: Abilities

يقصد بها كل مايتبع لأننتاج المشغولات الفنية من حيث الشكل والتصميم وأساليب التشكيل  
الفنية التي تنوع خاماتها بما يناسب شكلها والتركيب الصناعية بما يتناسب مع طبيعتها بهدف إثراء  
القيم الفنية والجمالية للمشغولة العقادة.(١)

الخیوط: strings

"هو سلك مستمر من الإلیاف النسيجية أو من الشعيرات النسيجية وهي تستخدم الحياكة وأشياء  
أخرى °، عنصر الهام لوجيه للفنان ،فتوافر الخامة أمام الفنان بشكل ميسر ومتاح في متناول يده  
يدفعة إلى

الإبداع ولإبتكار فكل خامة سطوتها المباشرة على فكر الفنان وعلى موضوعاته اثناء تشكيلة للعمل الفني<sup>٦</sup>.

### الأستفادة: Beneficialness

استفادة استفاد من يستفيد، استفادة، فهو مستفيد، والمفعول مستفاد استفاد منه. جنس منه منفعا، حصل منه نفعاً حصل منه على فائدة، أستغل.<sup>٧</sup>

هي عملية الموازنة حين تستخدم أكثر من خامة في تشكيل العمل الفني الواحد في إطار الإلتزام بقوانين التجانس الكامل بين مجموعة تلك الخامات مما يؤدي إلى أحكام الوحدة الفنية لهذا العمل وبالتالي تأكيد القيم الفنية التي يختص بها التوليف والإلتزام الواعي للخامات الداخلة في تكوين العمل الفني .

### مكملات الزينة: Ornament Accessory

تطلق مكملات و الحليات المصاغة من المعادن والخامات المختلفة إسم (accessories) ومفردها (accessory) وكذلك يطلق عليها أسم (accessory) "بمعنى شى كمالى يضاف لزينة وإيضا عرفت المكملات بإنها المتممات والكمال هو التمام وقد ورد (كامل) وتكامل الشى يعنى أكمله أى غيره إلى الكمال أى إلى التمام اما "زينة فهي Ornament تعني حليه او زينة ان كلمة زينة رضت علي أن كلمة (زان) الشى هو صاحب زينة "<sup>٨</sup> هي كل ما يتزين به وهو كل مايفرح به ويفخر به.

### منهج البحث:

تتبع الدراسة المنهج والوصفي والتجريبي علي النحو التالي:

أولاً : المنهج الوصفي التحليلي لدراسة بعض أعمال الباحثين في مجال الخيوط  
ثانياً : المنهج التجريبي لإجراء ممارسات ذاتية للباحثة.

أولاً : الإطار النظري ( المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الجانب النظري )

وتشمل الدراسة النظرية تعريف المفاهيم التي يتضمنها البحث وهي :

١- دراسة الأساليب والتقنيات المتبعة في الخيوط لعمل مكملات زينة.

ثانيا : الإطار العملي ( المنهج التجريبي لإجراء تجربة البحث الذاتية)

في ضوء تحليل النتائج السابقه ومن خلال دراسة الجانب النظري تقوم الباحثة بإجراء ممارسات ذاتية بهدف التحقق من صحة الفرض الذي يستند اليه البحث والحكم عليه

<sup>٦</sup> كفاية سايمان أحمد وآخرون: كفاية سليمان أحمد ، وآخرون: ١٩٩٠ ، فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة ومنه في

تعميم الازياء المعاصرة ، مكتبة الانجلوا المصرية . ص(٢)

<sup>٧</sup> <http://www.almaany.com/thesaurus.php?language=>

<sup>٨</sup> - وجدي رفعت فريد: ٢٠٠٣ "استحداث معالجات لونية لخامات العظم والقرن والخشب وتوظيفها جماليا في تشكيل مكملات زينة " رسالة دكتوراه ، غير منشور، كلية التربية الفنية ، جامعة عين شمس، ص٣١.

لمعرفة مدى ملاءمة النتائج لأهداف البحث وفرضه وإمكانية توظيف الخيوط والأستفادة منه في عمل مكمل زينة والدراسة وتقوم علي الخطوات التالية.

- إجراء تطبيقات وتجارب عملية لتوظيف الخيوط كخامة اساسية مع التوليف بينها وبين خامات مساعدة مثل خامة العظم والخرز بأنواعه وغيرها مما يتلائم معها لعمل مشغولات فنية تثري مجال الأشغال الفنية.

- تقتصر التطبيقات العملية علي مجموعة الممارسات وتوظيفها في عمل مكمل زينة

يعتمد منهج البحث على المحاور الآتية :

**المحور الأول: الخيوط وأنوعها وإمكانيات تشكيلها**

**أولاً أنواع الخيوط**

١- الخيوط الطبيعية : ومنها-خيوط الكتان

ب- خيوط الجوت ج- خيوط الحرير

د- خيوط الصوف هـ- خيوط القطن

٢- الخيوط المصنعة :

هذة الخامات هي الدائن الصناعية(البلاستيك\_النايلون بمشتقاته -البولى استر)وغيرها وكلها من خامات مصنعة من موارد ومصادر البيئية وهي كما يلي:

١- الشعيرات الصناعية

ب- خيوط الألياف الصناعية.

د- الخيوط الزخرفية

هـ- الخيوط المعدنية

**المحور الثانى:القيم الفنية والجمالية والوظيفية لمكملات الزينة**

هذا المحور الذى يسعى الباحث الى تحقيقه حتى يكون ذلك مدخلاً جديد لدعم وإثراء مشغولات مكملات الزينة فى مجال التربية الفنية عامة الأشغال الفنية خاصة حيث يبنى هذا الغرض على أن هناك علاقة إيجابية بين إستخدام خامة الخيوط وبين إثراء القيم الفنية والجمالية لمكملات الزينة ولقد تم تقسيم هذا المحور سبع بنود وهى :

١-حادثة التصميم فى المشغولة :وتقيس مدى إبتكار والبعد عن المألوف والمتعارف من التصميمات

والحلول الفنية ومدى ما يحملها التصميم من معاصرة

٢- ملائمة مشغولات الخيوط لتصميم مكملات الزينة:

يحتمل المظهر الفنى أهمية تصميم مكملات الزينة والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببناء المشغوله الفنية، وخاصة مكملات الزينة المنفذه بخامات الخيوط وتوليفها بخامات متنوعة تنسجم معها، ولذلك يجب

على مصمم مكملات الزينة أن يراعى القواعد والأسس الفنية والتشكيلية للمشغولة الفنية والتي تشير إليها الباحثة كما يلي:

فقد اتجه المصممون في العصر الحديث لمفاهيم الفنون المعاصرة والتي تحكمت في تصميم مكملات الزينة ووظائفها وكلها تحكمها المفاهيم الجمالية والتي تعتبر واحدة مع اختلافها من فن لآخر فالجمال قيمه وهدف يسعى المصمم ان يوجده في تصميمه فالجمال في تصميم مكملات الزينة يستند لمقومات يضعها المصمم في اعتباره عند ابتكاره للتصميم حيث يوائم بين الشكل العام وشكل مكملات الزينة التي يعد الجسم الانساني من اهم المقومات الاساسية والجمالية لظهور مكمل الزى .  
إن عمليه إخراج فكرة في شكل تصميم متكامل لمكملات الزينة يعتمد على الطرز الحديث والتي تؤثر على أفكار المصممين، حيث يتم ترجمتها لتصميمات تصلح لمكمل الزينة والتي أسسها عدة ليقدّم المصمم في النهاية عملاً فنياً مبتكراً ومن هذه العوامل ( البساطة \_ توافر \_ الخيال \_ الانسجام ) مما يعطى التصميم التمييز والشخصية المستقلة.

### ٣- ملائمة مشغولات الخيوط لوظيفة مكملات الزينة:

وتضح في النقاط التالية

- أن تتناسب مكملات الزينة مع خطوط الرداء ولونه وخامته.
  - فالمصمم المبدع هو القادر على تنسيق الهيئة العامة للزى مع مكملاته.
  - إن عمليه الإبداع في التصميم تعتمد على تخيل الصور النهائية للزى وما تتضمنه من مكملات للزينة في ظل إطار موحد.
  - يساعد المصمم معرفته للإمكانيات التشكيلية للخامات الخيوط من لف \_ وبرم \_ وعقد... وغيرها.
  - فالتصميم يحكمه عدد من العناصر والمقومات خاصة بتصميم مكملات الزينة تدعو لتحليلها ودراستها في مصر لدفع العملية التصميمية للأمام وذلك للوصول إلى تصميمات لمكملات الزينة بشكل مبتكر، ولكي تظهر أصالة هذه التصميمات.
  - ٤- تحقيق القيم اللونية في مكملات الزينة: مراعات التباين والتوافق اللوني لمكملات الزينة .
  - ٥- تحقيق الإتزان من خلال توزيع العناصر التشكيلية: تحقيق الإيقاع الفنى من خلال حسن التوزيع والترديد بين عناصر التصميم المختلفة النقطة والخط والمساحة والملمس، ومن خلال توزيع وترديد القيم الضوئية والألوان المستخدمة واللوان الخامات الطبيعية .
  - ٦- تحقيق التناسب بين أجزاء ومكونات المشغولة: تحقيق تناسب الملمس في أبعاد وقيم عناصر التصميم بعضها البعض وبين كل العناصر والشكل العام لجميع العناصر في المشغولة .
  - ٧- تحقيق الوحدة الفنية للمشغولة ككل: تحقيق الوحدة الفنية في أطار التنوع للتصميم من خلال ترابط جزئيات التصميم وعناصره بما يؤكد وحدة الشكل العام ووحدة الإدراك الكلى لمكمل الزينة.
- المحور الثالث: أعمال الفنانين المصريين والأجانب القائمة على الخيوط

دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية لفنانين العرب والأجانب إعتد على التشكيل بالعقادة فى بنائها التشكلى

سوف نتناول فى هذا الجزء دراسةدراسة تحليلية لنماذج من أعما الفنانين العرب والأجانبالتي إعتد على التشكيل بالخىوط فى بنائهاوذلك لمعرفة كيف تناول الفنانين والخىوط فى أعمالهم والأبعاد الجمالية الناتجة عن هذا التناول وتنقسم الدراسة إلى :

داراسة بعض أعمال الفنانين المصرين فى مجال الأشغال بصفة عامة والتي تعتمد فى بنائها على التشكيل بالخىوط.

وقد تم إختيار عينات من مشغولات الخىوط فى جميع مجالات الأشغال الفنية ،والتي تم التركيز على عينات مختلفة من مشغولات الخىوط ،والتي تتباين من حيث الهيئة الشكلية والخامة المنفذ بها مشغولات الخىوط والمعالجات التشكيلية ،وذلك بهدف معرفة مدى التباينات المتنوعة فى كيفية تناول الخىوط وتوظيفها فنياً وسوف يتم تناول التحليل وفقاً لبنود التالية:

نوع المشغولة:

أسم الفنان :

الخامات المستخدمة :

التقنيات المستخدمة :

تاريخ العمل الفنى إن وجد:

التحليل الفنى للمشغولة :

## المشغولة (١)

نوع المشغولة: إنسيال (سوار ) حريمى

أسم الفنان : سوزان جرس

الخامات المستخدمة : : خىوط حريرية ذات الوان مختلفةو بعض الألعاب المعدنية وحلقات من

الصدف المفرغ وقفل معدنى

التقنيات المستخدمة : الجديدة المستديرة وتقنية التضمير المزدوجة

تاريخ العمل الفنى إن وجد: ٢٠١٢

التحليل الفنى للمشغولة :المشغولة عبارة عن سوار حريمى من خبوط ذات الوان متعددة منفذة

بطريقة الجدلية والتضمير معاً.

أستخدام خامة الخىوط مع الحلقات والعاب المعدن عمل على الإحساس بالتنوع فى فى

الملمس،الاحاس بالجمال من خلال الإيقاعات الخطية الاتجة منخلال دمج تقنية الجدلية المستديرة

والضفيرة المزدوجة.وأيضاً الايقاع الخطى والتنوع الونى أثر سطح المشغولة بتقييم الجمالية والفنية.



المشغولة (١) (إنسيال (سوار ) حريمى لفنانة :سوزان جرس

سوزان جرس: ٢٠١٢، رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات فن التعقيد الزخرفى لشرائط فى مجال الأشغال الفنية فى ضوء فن الكيموهيمو، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٦ ٢٤

## المشغولة (٢)

نوع المشغولة :معلقة

اسم الفنان: **Agnes Herz** (اجنس هيرز)

الخامات المستخدمة : خيوط الصوف المصبوغة وجزع شجرة جوز الهند

التقنيات المستخدمة :التضفير

التحليل الفنى للمشغولة :وهى عبارة معلقة فنية تعكس رؤية مستلهمة من الحياة البحرية فهى على هيئة تشبة الأمواج وانباتات البحرية تتراكب على الجزء الأيسرمنها مفردة على هيئة سمكة وكأنها تنوى الدخول بين جوزع الأمواج والنباتات وهى منفذة بخيوط الصوف .

وتبدا المشغولة بدعامة عبارة عن جزع من شجرة جزور الهند ،تداخل النسيج والتضفير مع بعض فى المشغولة أدى الى تنوع فى الملامس وتنوع فى الفراغمن حيث الحجم والشكلما أدى إلى تزيب العين بين الشكل والفراغ.

أستخدام التضفير بطريقة غير منتظمة أدى الى الإحساس بالعشوائية فى المشغولة عمل على وجود خطوط منحنية ولعب دورا اساسيا فى الاحساس بجمال الايقاع الخطى أستخدم دعامات لاطهار جسم السمكة .إعتمد المشغولة على خيوط الصوف المصبوغ أعطى الإحساس لتأكيد على حركة الخيوط وأثرى السطح ملمسياً.تتدلى المشغولة من جزع مشجرة جوز الهندعلى هيئة ضفائر متداخلة مع بعضهاتتحول فى بعض الأجزاء إلى قطع منسوجة تحوى بينها فراغات متنوعة فى الحجم والشكل مما يادى إلى تزيب العين بين الشكل والفراغوتحركها بشك إنسيابى فى المشغولة مع حركة أجزائها التدرج الونى من الغامق الى الفاتح أدى الى حدوث توافق لوني مما أكدعلى الحركة الأنسيابية للمشغولة وأكد على وحدة المشغولة.





٩

المشغولة (٢) معلقة على هيئة بورتريه من خيوط الصوف المصبوغة للفنانة Agnes Herz

المشغولة (٣)

نوع المشغولة: لوحة فنية

أسم الفنان: Nusos, d' Esther Chacón (نوسوس ديسر كاكون)

الخامات المستخدمة: خيوط صوف

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن لوحة فنية لإشكال أشباه من وجوه البشر منقذة من خيوط

الصوف . وجود أشرطة منسوجة بشكل عمودي على سطح المشغولة أدى إلى فرغات متنوعة

الأحجام يحتل بعض أجزائها مفردات على هيئة وجوه إنسانية ذات ملامح ساكنة وكأنها تتطلع إلى

شئ وهي في محبسها

أستخدام العقدة استخدام العقدة الملفوفة بطرق مختلفة نتج عنه وجود فراغ داخلي وطبقات في

المشغولة عمل على إبراز التجسيم وجود وربط العلاقات والأشكال ببعضها البعض فهو يمثل شكلاً

تجوييف في حد ذاته وهو فراغ غير نافذ له عمقاً ملموس ولا ينفذ من خلاله الضوء، وعمل على تنوع

في الملمس، ونتج عنه خطوط غير منتظمة وأيضاً وجود عشوائية في المشغولة.

تنوع حجم العقدة نتج عنه وجود علاقات خطية وهذا التكرار المتماثل في العقدة مع عمل على تحقيق

الإيقاع من خلال حركة الخطوط .

أستخدام خيوط الصوف أدى الى الشعور باللمس الخشن ،واستخدام لون خيوط الصوف الطبيعي أدى الى الشعور بطبيعة الخامة.



١٠

مشغولة (٣) لوحة فنية من خيوط الصوف للفنانة Nusos, d'Esther Chacón

الرابع: أعمال التجربة البحثية

المشغولة (١)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: حزام

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي والعظم

التقنيات المستخدمة: التصفير وعقدة النصف راسية المزدوجة والعقدة المربعة

التحليل الفني للمشغولة: هو عبارة عن حزام من خيوط الحرير مشغول بالعقدة المربعة والعقدة

الملفوفة ، تكرر العقدة بأحجام متدرجة على الشكل أدى إلى وجود تنوع في مساحات الفراغ وتنوع

في القيم الملسمية على السطح، وأثراء المشغولة جمالياً ، تحقيق الإيقاع الحركي من خلال الشراشيب

في نهاية العمل الفني .أستخدام لون الخيوط فاتح والخرز غامق عمل على التأكيد على عنصر الضوء

الذي ساعد على حدوث التباين اللوني بين الغامق والفاتح الخيوط المتدلالية أعطى إنسيابية

للشكل، اللون الواحد أدى الى والتأكيد على عناصره، وكل ما سبق دل على أن الشكل العام يمثل حركة

إنسيابية من المنحنيات



المشغولة (١) حزام حريمى (رحاب عبدالرحمن)

## المشغولة (٢)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: عقد

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي والعظم

التقنيات المستخدمة: عقدة جوزفين والعقدة المربعة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن عقد مشغول من خيوط المكرمية الملونة بالعقدة المربعة وعقد جوزفين، استخدام خامة العظم بأحجام متدالية أعطى إحساس بالتدرج، وتتحق الوحدة مع الإيقاع من خلال تكرار العقدة جوزفين مع تنوع أحجامها أدى الى التنوع فى حركة الخطوط والإتجاهات والمساحات والفراغات. استخدم عقدة جوزفين بشكل منتظم عمل على وجود فراغات متساوية عملت على نفاذ الضوء، استخدم العقدة المربع ولاكن بشكل طولى عمل على إثرا القيم الجمالية تتنوع فيها الإيقاعات الناتجة عن حركة الخطوط وأتجاهاتها، اللون الواحد أدى الى تأكيد وحدة المشغولة .



المشغولة (٢): عقد لباحثة: رحاب عبد الرحمن

### المشغولة (٣)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: عقد

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة عقدة النصف راسية المزدوجة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن عقد تتوسطه شكل الفراشة من خيوط الحرير مشغول بالعقدة الملفوفة، استخدام العقدة الملفوفة في أطراف المشغولة مما نتج عنه شكل الزقزاق أدى الى الاحساس بتنوع الحركة وتعدد اتجاهاتها ، التنوع في الألوان الخيوط والخرز عمل على حدوث التباين اللوني بين الغامق والفاتح، وأكد على الثراء اللوني كما تحقق الإيقاع والأحاساس بالحركة الإيحائية من خلال تكرار لبعض الألوان وتوزيعها على السطح المشغولة، وحركة الخط متعددة الاتجاهات الناتجة عن العقد وتوزيع الخرز الملون عمل على تحقق التوافق اللوني من خلال درجات اللون المتقاربة مما أدى الى وجود توازن في المشغولة وعمل على تحقيق الوحدة بها.



المشغولة (٣) : عقد لباحثة: رحاب عبد الرحمن

#### المشغولة (٤)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: توكة لشعر

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة عقدة النصف راسية المزدوجة

التحليل الفني للمشغولة: هو عبارة عن توكة لشعر من خيوط الحرير يتوسطها خرز متدرج الالوان

وتنتهي برباط لتثبيت التوكة في الشعر، إستخدم اللون الواحد في المشغولة أدى إلى تأكيد وحدة

المشغولة تقارب العقد وتباعدها مما جعل هناك تنوع في الفراغ ، والفراغ عمل على مرور الضوء



داخل المشغولة .العمل بالعدد بشكل منتظم عمل على وجودخطوط متوازية أدى إلى الثراء الخطفى المشغولة.

المشغولة(٤) :توكة لشعرلباحثة: رحاب عبد الرحمن

## نتائج البحث

تعرض الباحثة أهم النتائج التى توصات اليها الدراسة النظرية والتجربة البحثية الذاتية ،حيث أسفرت نتائج هذه الدراسة عما يأتى :

- ١-أستثمار الإمكانيات التشكيلية والأساليب الفنية لخامة الخيوط لعمل مكملات زينة تلائم عصرناهذا
- ٢-إمكانية الجمع بين أكثر من أسلوب فى المشغولة الواحدة مما يكسب المشغولة قيم جمالية وفنية
- ٣-أستخدام خيوط متنوعة كخامة أساسية والتوليف بينها وبين الخامات المساعدة لتحقيق العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية .
- ٤-توظيف القيم اللونية والملمسية لأنواع الخيوط المختلفة لتطبيق

## توصيات البحث

- ١- يوصى بضرورة الإهتمام بمطلبات العصر الحالى فى تنفيذ مشغولات فنية معاصرة تتسم بالحدائة والقيم الفنية وذلك من خلال بإستثمار معطيات العصر من خامات وتقنيات وأساليب أداء جديدة.
- ٢- توصى الباحثة بإجراء مزيد من الدراسات والأبحاث التى تتناول مختلف الخامات مما يثرى مجال الإبداع الفنى.
- ٣- توصى الباحثة بالتاكيد على أهمية تحفيز وتشجيع ممارسى الفن على الإهتمام بالتجريب بالخامات المختلفة وتقنياتها المتنوعة وذلك لمواكبة التطور التكنولوجى ومعطيات العصر.
- ٤- توصى الباحثة بتدريسها فى المدارس فى جميع مراحلها لأنها خامة الخيوط موجودة فى كل البيوت بعدذلك يمكنهم عمل مشغولات يدوية كمهنة لهم.

مراجع البحث :

اولا : المراجع العربية

كتب ومؤلفات:

١- سيونايد رويرثون : ١٩٩٠، الاشغال الفنية والثقافية المعاصرة ،ترجمة د:محمد خليفة

بركات،الهيئة المصرية للكتاب،

- ٢- سناء رمزي على :الآنامل الذهبية فن المكرمية،مكتبة الياسمين دار السلام القاهرة ..
- ٣- عادل صالح ومحمد سمير :١٩٩٣ الخامات النسيجية ،الدار الهندسية ،القاهرة
- ٤- كفاية سايمان أحمد وآخرون: كفاية سليمان أحمد ، وآخرون: ١٩٩٠ ،فن  
توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة ومنه في تعميم الازياء  
المعاصرة ،مكتبة الانجلوا المصرية .

### الرسائل العلمية :

- ١- إيمان مصطفى عبدالحميد:٢٠٠٧" الارتجال كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية فى فن  
المكرمية "رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،ص(٧٢)
- ٢- ريهام محمد سمير ٢٠١١"توظيف تقنيات التشكيل المعدني بالاسلاك والشرائح المعدنية  
لتحقيق القيم التعبيرية للعمل الفني " رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية النوعية  
بدمياط ،جامعة المنصورة.
- ٣- سوزان جرس:٢٠١٢، رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات فن التعقيد الزخرفى لشرائط فى مجال  
الأشغال الفنية فى ضوء فن الكيموهيمو،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان،
- ٤- فيفان شحاتة سلوانس :٢٠١٠"الهيئات الاولية للخامة كمدخل لاستحداث  
مكملات الزينة فى مجال الاشغال الفنية " رسالة ماجستير ،غير منشورة،كلية  
التربية الفنية ،جامعة حلوان
- ٥- وجدي رفعت فريد٢٠٠٣"استحداث معالجات لونية لخامات العظم والقرن  
والخشب وتوظيفها جماليا فى تشكيل مكملات زينة " رسالة دكتوراه،غير  
منشور، كلية التربية الفنية ،جامعة عين شمس

### ثانيا : المراجع الاجنبية

### الكتب الأجنبية

1-chloe colchester:1991,THE NEW TEXTILES,Trends and tradition,  
thames and Hudson ,LTD,LOND,

### الانترنت وشبكة المعلومات

WW.golden-knot.com\kits-tools-order.htm

<https://www.ward2u.com/showthread.p>

<http://www.almaany.com/thesaurus.php?language>.