



كلية الاقتصاد المنزلي

| القسم   | الاقتصاد المنزلي والتربية | الفرقة     | الثانية |
|---------|---------------------------|------------|---------|
| المادة  | فنون قديمة                | كود المقرر | H 223   |
| التاريخ | ٢٠٢٢ / ٦ / ٢١             | الزمن      | ساعتان  |

### السؤال الأول (٥ درجات)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها من بين (A-B-C-D):

- ١) أتسمت لوحات فن البوشمان في العصر البدائي بصفة .....  
A- تشكيلية B- جمالية C- سحرية D- جميع ما سبق.
- ٢) كانت العمارة المدنية أهم مظاهر الفنون عند .....  
A- المصريين القدماء B- الإغريق C- الرومان D- الأقباط.
- ٣) لم يهتم فن التصوير و النقش في الدولة المصرية القديمة بإبراز .....  
A- الجمال B- قواعد المنظور C- الجد والوقار D- المكانة الاجتماعية.
- ٤) حرص الفنان المصري علي بقاء أعماله من خلال حسن اختيار .....  
A- الخامات B- الألوان C- طرق التنفيذ D- جميع ما سبق.
- ٥) أقواس النصر هي إبتكار خاص بفن العمارة .....  
A- الإغريقي B- الروماني C- المصري القديم D- الإسلامي.
- ٦) أتسمت رسوم الأشخاص ..... بالتحوير الشديد و رسم الوجه من المواجهة  
A- البدائية B- الإغريقية C- القبطية D- الإسلامية.
- ٧) أهتم الفنان الإغريقي بالبحث في ماهية الفن وأهدافه من الناحية .....  
A- الفلسفية B- السحرية C- الدينية D- التاريخية.
- ٨) أهتم الفن الإغريقي في العصر ..... بتصوير الفقر والمواضيع الشعبية  
A- الصاوي B- البدائي C- الكلاسيكي D- الهيليني.
- ٩) شاع استخدام الأواني الخزفية ذي البريق المعدني في الفن .....  
A- المصري القديم B- الإسلامي C- الإغريقي D- الروماني.
- ١٠) كان العمود ..... هو الأنسب لمباني الرومان العالية  
A- الدوري B- الأيوني C- الكورنثي D- جميع ما سبق.
- ١١) القوقعة هي أحد الرموز القبطية الشهيرة وهي مأخوذة من الفن .....  
A- البدائي B- المصري القديم C- الإغريقي D- اليوناني.
- ١٢) تميز الرسم القبطي بأنه فن .....  
A- شعبي B- يخدم السلطة C- يمثل الطبيعة D- جميع ما سبق.
- ١٣) الأطباق النجمية هي زخارف ..... شاع استخدامها في الفن الإسلامي  
A- هندسية B- كتابية C- بدائية D- فرعونية.
- ١٤) تعد الخلعة ( كسوة الكعبة ) من أهم ما أنتجته مصر في العصر .....  
A- الأموي B- العباسي C- الفاطمي D- العثماني.
- ١٥) شيدت الكثير من الجوامع في العصر العثماني منها جامع .....  
A- شاه زاده B- الأقرم C- الحاكم D- الأزهر.

## السؤال الثاني (١٥ درجة)

### ميز بين العبارات التالية ( T صح ) و ( F خطأ ):

- (١) برزت عناية الفنان البدائي القفصي بتكوين موضوعات تحقق الغرض التعبيري العام.
- (٢) الأيقونة هي كلمة يونانية الأصل تطلق علي التماثيل الخشبية.
- (٣) دأب النحات المصري القديم في تماثيل الرجال الواقفة علي تقديم الساق اليمني خطوة إلي الأمام كناية عن نشاطه.
- (٤) أحد أسباب اختيار الفنان المصري للشكل الهرمي هو الرغبة في إبراز الطبيعة الإلهية للملك أمام شعبة.
- (٥) لا تختلف المواضيع المنقوشة علي جدران المعابد المصرية عن المواضيع المنقوشة علي قبور نبلاء الدولة المصرية الحديثة.
- (٦) عمد الفنان المصري إلي وجود تناسق بين الخطوط الرئيسية للمعابد و بين خطوط البيئة المحيطة بها.
- (٧) يتميز العمود الإغريقي الدوري ببساطة تاجه وإرتكازه علي الأرض بقاعدة مربعة.
- (٨) معبد البانثيون هو معبد إغريقي مقام علي مساحة مستطيلة يحيط بها الأعمدة.
- (٩) أتمم الفن القبطي بأنه فن يعني بالمظهر أكثر مما يعني بالفكرة.
- (١٠) أتمت الزخرفة النباتية في المنسوجات القبطية بالتنوع اللانهائي للموضوعات الزخرفية و ثرائها اللوني.
- (١١) تعتبر التصاوير الرومانية من أحسن الأمثلة التي توضح فن التصوير القبطي.
- (١٢) تميزت فنون النقش علي الحجر في العصر القبطي بأنها كانت خشنة و شديدة البروز.
- (١٣) تميزت الزخارف الكتابية الإسلامية بمهارة الانتقال الجميل من الخطوط اللينة إلي الخطوط الجافة.
- (١٤) كانت المادة الحجرية تستعمل بمقادير صغيرة لتزيين واجهات الجوامع القديمة بالقاهرة.
- (١٥) اعتاد الفنان المسلم قديما علي صناعة محراب المسجد من الذهب الخالص.

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

( أ.د/ أمل بسيوني - أ.م.د/ نهي عبده )